

ゲーム開発モデルの基礎

独特なゲーム開発モデル

- ゲーム開発モデルは、一般的なアプリケーション開発モデルとは異なる
 - 同じソフトウェアでも、使われ方や求められる内容が大きく異なる
 - エンターテインメント性が強く「正常に動作するプログラム」というだけでは価値とされない
 - プランナー、プロデューサー、デザイナーなど、多くの非開発者が関係する

ゲーム開発から学ぶこと

- ユーザーエクスペリエンス
 - ゲーム業界にとっては「何をいまさら」というくらいユーザーエクスペリエンスの概念は常識
 - 業務分野でもXAMLによるUIデザインなど、コードからリソースを分離して分業開発しようという流れになっている
 - WPFなどUXを重視する次世代プラットフォームの深部は、ゲームのデザインに似てきている

業務アプリケーションの開発モデル

- イベント駆動
- 3層モデル
 - データソース
 - ビジネスロジック
 - プレゼンテーション
- 高度な仮想化・抽象化
- 保守性・ライフサイクルの重視

ゲームの開発モデル

- ゲームループ(フレーム駆動)
- プレゼンテーションに特化した1層モデル
 - 実行時の不要な変換は避ける
 - コンパイル時にデータはすべて変換される
 - 読み込むデータはメモリイメージそのもの
- パフォーマンス重視
- 部品化と分業化

ゲーム開発の課題

- 柔軟で複雑なプレゼンテーション
- ハードウェアに依存しないゲーム進行
 - ミサイルのスピードが変化してはいけない
 - タイマを使うと精度によって速度が変わってしまう
- 部品化における責任の移譲
 - どのコードが・どこに描画するか
 - ゲームデータの統合的な管理の必要性
 - ゲームデータの水平分散的な利用

ゲームループ

- データ更新と描画の繰り返し
 - 1秒間に30～60回実行
 - フレーム数や時間の追跡
 - ゲームの進捗制御に必要
 - ハードウェアの性能に依存しない速度制御
 - ゲーム時間と実時間の分離
- プレゼンテーション処理の統合
 - 複雑な処理のパイプライン化

ゲーム起動
初期化処理

データ更新

描画

ゲーム終了
リソースの解放

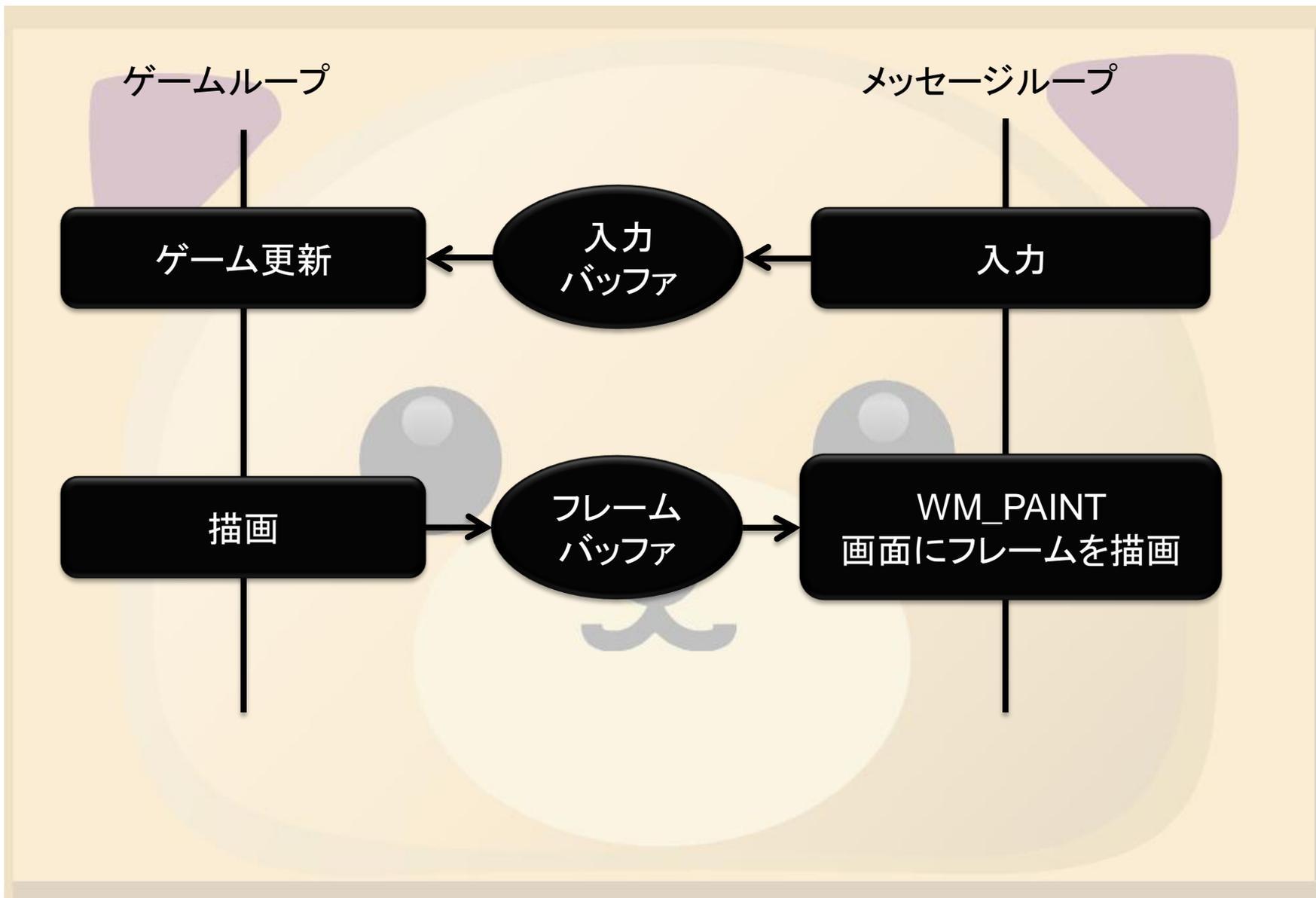
ゲームループ

座標計算
あたり判定
通信
入力チェック
サウンドの更新



Windowsにおけるゲームループの実装

- メッセージループとは分離する
 - 別スレッドでの実装
 - アイドル時間を利用した実装
- メッセージの通知方法
 - メッセージの処理をバッファに記録
 - ゲームループからバッファを参照
- メッセージループとゲームループは通信しない
 - 必要な場合は同期オブジェクトなどを通す



ゲームで扱うリソース

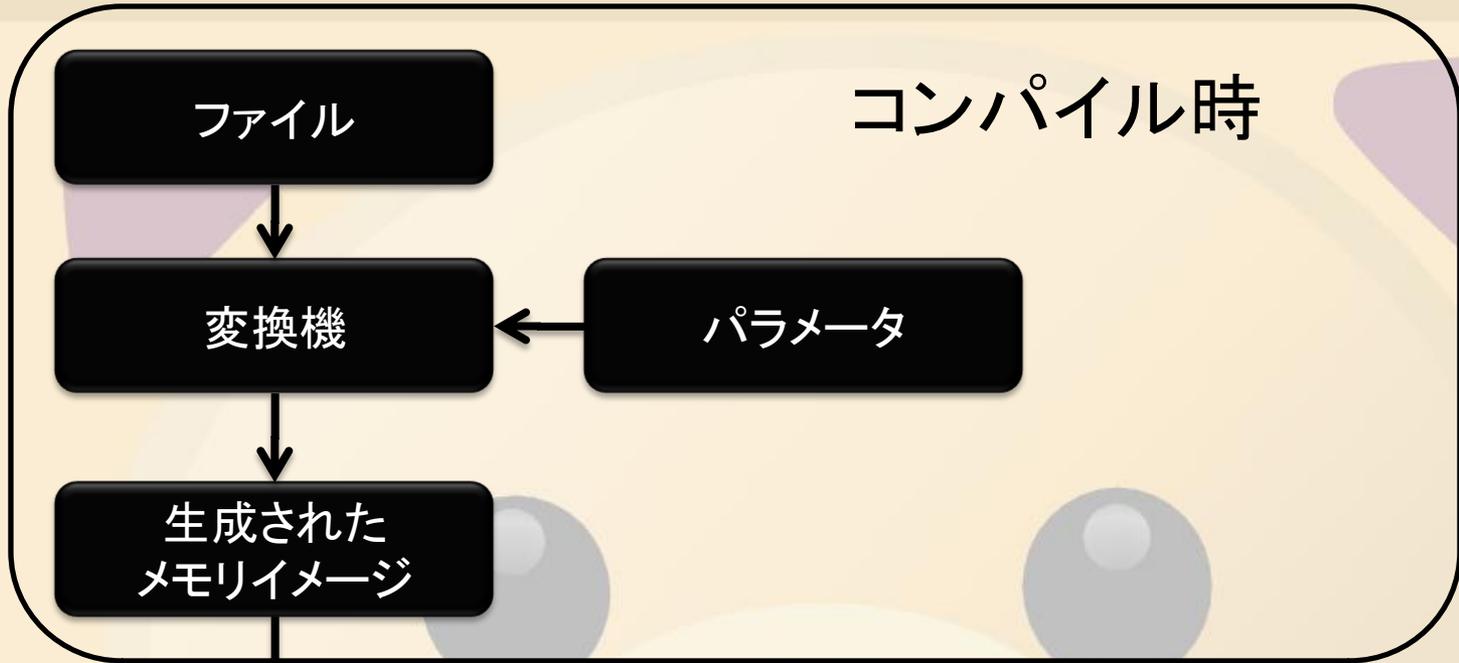
- イメージ
- フォント
- サウンド
- ゲームデータ
 - シナリオデータ
 - ステージデータ
 - キャラクターパラメータ
 - Etc...

リソース管理の課題

- 分業制・水平分散的開発
 - 絵はグラフィックデザイナーに
 - サウンドはサウンドデザイナーに
 - 声は声優に
 - シナリオはシナリオライターに
- 知的創造を妨げてはならない
 - 開発事情でデザインを制約しない

リソース管理方法

- リソースはコンパイル時処理
 - メタデータなど不要な情報を削除する
 - コンパイル時にメモリイメージに変換する
 - 実行時はバッファにファイルを読み込むだけ
 - 事前にリソースを処理できるため、仕様変更に強い
 - 暗号化などセキュリティの導入
- 実行時のリソース管理を統合
 - リソースの読み込みや解放・管理は一元化する



変化する開発モデル

- ネットワーク・サービスとの結合
 - Game as a Service ?
 - Game + service ?
- 業務アプリケーションと同じような3層構造
 - サービスとの接続
 - 他のゲームインスタンスとの接続
 - リモート配置されたデータソース

プラットフォームの多様化

- マネージ・仮想環境上のゲーム
 - Java
 - Flash
 - .NET Framework
- 実行環境
 - モバイル
 - ブラウザ
 - PC・専用コンソール

まとめ

- 業務アプリケーション開発者とゲーム開発者の交流が重要
 - 業務ではUXについて参考になることが多い
 - ゲームではSOAやデータベース設計など、業務分野のノウハウを吸収するべき
- よりオープンなプラットフォーム化が必要
 - 多様化するデバイスへの対応
 - 教育や他業種との連携、参入障壁の排除